

新北市立三和國民中學

112學年度第1學期

藝術才能音樂班課程計畫

**中華民國112年6月30日**

# 目 次

● 學校基本資料表 .....	3
● 課程計畫內容	
壹、依據 .....	4
貳、藝術才能音樂班教育理念 .....	4
參、藝術才能音樂班現況 .....	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 .....	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 .....	7
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 .....	11
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 .....	11
二、課程特色與架構 .....	11
伍、藝術才能專長領域課程總表 .....	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 .....	18

## 學校基本資料表

學 校 名 稱	新 北 市 立 三 和 國 民 中 學	全 校 班 級 數	普 通 班：72班 藝 術 才 能 音 樂 班：3班 體 育 班：3班 合 計：78班	
學 校 地 址	241 新 北 市 三 重 區 三 和 路 四 段 216 號			
藝 才 班 班 別	藝 才 音 樂 班			
班 級 學 生 數	七 年 級 650 人，八 年 級 664 人，九 年 級 763 人， 總 計 2077 人。			
專 長 領 域 每 週 節 數	七 年 級 7 節，八 年 級 7 節，九 年 級 8 節。			
聯 絡 人	處 室	輔 導 處	職 稱	輔 導 主 任
	姓 名	黃 照 容	電 話	(02) 22879890*601
	行 動 電 話	0930-377891	傳 真	(02) 22865301
	E-mail	huang0430@yahoo.com.tw		

# 新北市立三和國民中學藝術才能音樂班課程計畫

## 壹、 依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457 號令訂定發布）。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C號令訂定發布）。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

## 貳、 藝術才能音樂班教育理念

早期發掘具有音樂才能之學生，施予有系統之音樂教育，充分發展其潛能，以培植音樂優秀人才。透過音樂認知，鑑賞及演奏活動，涵養學生之美感情操及健全人格。培養國民中學音樂才能優異之學生，奠定我國文化建設所需人才之基礎，就是我們的目標和成效。如果要更確切的成效描述大致可達成以下幾個具體成效：

- 一、持續培育具音樂才能學生，以漸進式與系統化之音樂教育 增進學生音樂才能。
- 二、持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
- 三、培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。
- 四、推動校園音樂環境，讓藝術自然融入生活，辦理校內音樂活動，培養學生高尚的美感情操及健全的人格，透過音樂性的認知、比賽及表演鑑賞活動，增進學生間的互動並提升全校師生的音樂素養。
- 五、造就音樂專業演奏人才，充實社會音樂教育資源，積極主動參與社區、校外各項慶典及藝文活動的演出，協助社區發展藝術文化推廣，散播音樂種子，帶動地方學習

風氣。

### 參、藝術才能音樂班現況

#### 一、術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

##### (一) 藝術才能音樂班課程發展小組

1. 目標：定期召開會議，研議討論年度音樂藝術才能班課程計劃內容並督導相關業務人員、教師落實課程計劃之執行。
2. 工作執行：本工作小組每學年召開二至四次會議，必要時並得隨時召開研議並討論學校年度藝術才能音樂班課程計劃內容並督導、考核相關業務人員、教師之執行。辦理學校藝術才能班音樂課程年度檢討會。
3. 其他：本工作小組所需之設備資源由輔導處支援，相關輔導計畫以及宣導事宜，亦由輔導處負責辦理。

職務	職稱	人員	執行任務
召集人	主任委員	校長林真真	督導課程發展各項事務
行政人員	委員	教務主任張耀中	協助藝才音樂班課程與教學發展
	執行秘書	輔導主任黃照容	統籌規畫與推動藝才音樂班各項業務
	副執行秘書	特教組長樓繼中	辦理並執行藝才音樂班各項業務
教師代表	委員	9年級術科協行張維君	擬定、修訂音樂班課程計畫、規劃設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
	委員	7年級術科協行	
	委員	8年級術科協行	
	委員	9年級學科導師黃雅萍	
	委員	8年級學科導師鄭秀玲	
	委員	7年級學科導師	
家長代表	委員	藝才後援會會長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	家長代表	
專家學者代表	委員	外聘理論課程授課教授	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導

(二) 學校課程發展委員會

名稱	職務	委員	說明	任務
學校課程發展委員會	委員兼召集人	校長	校長 林真真	1. 規劃學校本位課程發展方向與內涵。 2. 擬定學校本位課程實施計畫。 3. 審核統整課程發展計畫及其成效。 4. 審核各學習領域課程發展的深度與廣度。 5. 整合校內外人力教學資源，建構學校教學網路。 6. 協調社區各社教機構資源運用，建立教學支援系統。 7. 評鑑學校本位課程實施成效。
	委員兼副召集人	行政人員代表	教務主任張耀中	
	委員	行政人員代表	學務主任廖奕璿 總務主任周志群 輔導主任黃照容	
	委員兼執行秘書	行政人員代表	教學組長宋威穎	
	委員	年級教師代表	鄭豐祥、丁美枝、許漢興	
	委員	領域召集人	英語：李彥儂；國文：陳淑慧 自然：丁美枝；健體：賴冠成 社會：謝政憲；藝文：謝蒞瑋 綜合：吳英華；數學：李元嘉 科技：蘇映禎	
	委員	教師組織代表	莊璧華	
	委員	特教教師代表	蘇景儀	
諮詢顧問	委員	家長代表	黃紫幸女士	1. 提供有關課程設計、教學實施意見。 2. 提供學校、教師、社區、家長各項教育問題的諮詢。
	遴聘學者專家及鄰近高中、國小校長擔任 (薛春光聘督、劉慶剛教授、蘇進發教師等人)			

## 二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 85 年 8 月設班      中華民國 99 年 8 月轉型											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3班	
	學生數	14			8			20			44人	
	特殊生數	0			0			2			2人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	9人					實際員額		9人			
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書	1	0	0	5	3	0	0	0	0	9 人	
	具特殊教育 資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 人	

### (一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
黃雅萍	女	地理	地理	國立臺灣師範大學地理學系碩士
鄭秀玲	女	地理	地理	國立中興大學水土保持學系碩士
張文馨	女	英語	英語	國立彰化師範大學語文教育學系學士
黃照容	女	音樂	音樂	台灣師範大學音樂系碩士班碩士 台灣師範大學資優教育學分班修畢
張維君	女	音樂	音樂 合唱	台灣師範大學音樂系碩士班碩士 台灣師範大學資優教育學分班修畢
王采綺	女	音樂	音樂 藝術專題	台北藝術大學碩士 主修單簧管



教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
莊佩瑜	女	音樂	音樂藝術專題	台灣藝術大學國樂系碩士主修中國笛
陳建彰	男	數學	數學	私立中原大學應用數學系碩士
黃琬雯	女	國文	國文	國立臺灣師範大學國文學系教學班碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
蔡惇光	女	鋼琴	鋼琴	美國新英格蘭音樂學院碩士
陳淑媛	女	鋼琴	鋼琴	奧地利維也納音樂學院碩士
高珮雯	女	鋼琴	鋼琴	美國印第安那大學音樂碩士
劉忠欣	男	鋼琴	鋼琴	國立台灣師範大學音樂系博士
陳曉蘭	女	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院碩士
林育秀	女	鋼琴	鋼琴	美國馬里蘭州立大學音樂博士
林珮琪	女	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院碩士
高郁晶	女	鋼琴	鋼琴	美國新英格蘭音樂學院碩士
黃自宜	女	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院碩士
李桂君	女	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院碩士
林欣宜	女	鋼琴	鋼琴	美國新英格蘭音樂學院碩士
黃貞綾	女	鋼琴	鋼琴	美國琵琶第音樂院碩士
林英如	女	鋼琴	鋼琴	美國紐約大學鋼琴演奏音樂碩士(講師證)
傅仲君	女	鋼琴	鋼琴	美國曼哈頓音樂學院碩士
蔣淑芬	女	鋼琴	鋼琴	美國西北大學音樂碩士(講師證)
黃薇	女	鋼琴	鋼琴	德國國立科隆音樂院(講師證)
周瓊薇	女	鋼琴	鋼琴	美國俄亥俄州立大學音樂博士
施雯綾	女	鋼琴	鋼琴	奧地利維也納國立音樂院碩士
邱伊柔	女	鋼琴	鋼琴	法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑
李淑村	女	鋼琴	鋼琴	德國杜塞朵夫. 羅伯特. 舒曼音樂碩士
譚正	男	小提琴	小提琴	德國西北德大學德特蒙小提琴碩士
呂心怡	女	小提琴	小提琴	國立台北藝術大學音樂碩士
李懿雯	女	小提琴	小提琴	私立輔仁大學音樂研究所碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
楊智超	男	小提琴	小提琴	俄羅斯莫斯科 Gnesins Academy of Music 音樂碩士
陳怡蘋	女	小提琴	小提琴	美國新英格蘭音樂學院碩士
陳玉芬	女	小提琴	小提琴	美國密蘇里大學坎薩斯分校小提琴演奏博 士
王建堂	男	小提琴	小提琴	國立台灣師範大學音樂藝術博士
吳彥廷	男	中提琴	中提琴	辛辛那提音樂院中提琴演奏博士
陳伶俐	女	中提琴	中提琴	美國舊金山音樂學院碩士
陳庭漢	男	中提琴	中提琴	美國南加大中提琴演奏碩士
連雅如	女	大提琴	大提琴	德國弗萊堡音樂院碩士
呂超倫	男	大提琴	大提琴	美國耶魯大學音樂演奏碩士
郭怡伶	女	大提琴	大提琴	美國邁阿密大學音樂碩士
林宏霖	男	大提琴	大提琴	美國天主教大學音樂藝術博士
賴怡叡	女	單簧管	單簧管	法國巴黎師範音樂院高級教育文憑(講師 證)
郝偉文	女	單簧管	單簧管	德國弗來堡音樂院碩士(講師證)
簡恩義	男	低音管	低音管	烏茲堡音樂學院低音管音樂家碩士
連雅雯	女	法國號	法國號	德國特洛辛根音樂院碩士
蔣格西	男	長號	長號	法國國立巴黎高等音樂舞蹈學院碩士
江帛軒	男	小號	小號	國立台北藝術大學音樂碩士
陳彥傑	男	上低音號	上低音號	法國瑪爾梅松音樂院上低音號演奏碩士
陳思廷	女	打擊	打擊	德國國立岱特摩音樂院碩士
韓立恩	男	打擊	打擊	法國國立凡爾賽音樂院打擊碩士(講師證)
陳蕙如	女	打擊	打擊	法國國立凡爾賽音樂院打擊碩士(講師證)
劉芸佩	女	視唱聽寫	視唱聽寫	私立輔仁大音樂碩士
洪儷倩	女	視唱聽寫	視唱聽寫	波士頓大學音樂鋼琴伴奏碩士
王珮伶	女	視唱聽寫	視唱聽寫	美國卡內基美濃大學作曲碩士
黃佩芬	女	視唱聽寫	視唱聽寫	國立臺灣藝術大學音樂學系碩士
黃洵浩	男	管樂分部	管樂分部	私立輔仁大學音樂碩士
陳宗漢	男	弦樂分部	弦樂分部	國立台北藝術大學音樂碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
王治強	男	管弦樂合奏	管弦樂合奏	私立輔仁大音樂碩士
陳彥文	女	樂理及音樂 常識	樂理及音樂 常識	國立台北藝術大學音樂碩士
賴家鑫	女	音樂欣賞及 音樂史	音樂欣賞及 音樂史	國立台北藝術大學音樂碩士
陳家怡	女	樂理及音樂 常識	樂理及音樂 常識	國立中山大學音樂碩士
鄭啟宏	男	樂理及音樂 常識、和聲	樂理及音樂 常識、和聲	國立台灣師範大學音樂碩士
洪鈺婷	女	視唱聽寫、 和聲	視唱聽寫、 和聲	國立台北藝術大學音樂碩士
蔡懿佳	女	視唱聽寫、 作曲	視唱聽寫、 作曲	國立台北藝術大學音樂碩士

## 肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

### 一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

單位：每週節數

年級領域/科目（每週節數）							第七學年	第八學年	第九學年		
				7年級	8年級	9年級					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5		
			本土/手語	1	2-3	2-3	1	1	0		
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3		
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	3	3	3		
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1		
			地理				1	1	1		
			公民與社會				1	1	1		
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0		
			理化				0	3	2		
			地球科學				0	0	1		
		藝術	音樂	1	1	1	0	0	0		
			視覺藝術				1	0	0		
			表演藝術				0	1	1		
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1		
			童軍				1	1	1		
			輔導				1	1	1		
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1		
			生活科技				1	1	1		
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1		
			體育				2	2	2		
		藝術才能專長領域		合奏	6	6	6	1	1	1	
				視唱聽寫				2	2	2	
				理論課程 (7年級音欣 8年級和聲 9年級樂理)				2	2	2	
				個別課				1	1	1	
		領域學習節數				30-34		29-33	33	32	32
		校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	藝術專題 (音樂會規畫)	1-5	2-4	1	1	1	
合唱	0				0			1			
統整性主題/專題/議題探究課程				0-1	0		0	0			
	社團活動 與技藝課程						0	0	0		

		其他類課程	班會			1	1	1
學習總節數				32-35	32-35	32-35	35	35

## 二、課程特色與課程架構

利用彈性學習節數與藝術與人文領域時間，進行藝術專長課程，每週8節課。每項課程依學生學習需求，設計深入淺出之單元，以達實質學習成效。為使教學獲致最好成果，音樂班採小班制及個別教學，並成立教學研究小組，定期共同研討教學課程，設計注重專門科目橫向與縱向之連接及時代性、地方特色之課程內涵，且擬訂具體且詳細之教學單元設計與具體客觀之校內成績考查方式，以達成課程目標。

1. 個別課程：每位學生需學習一項管樂或弦樂器及鋼琴，均為個別教學，依學生學習狀況進行教學。
2. 管弦樂合奏、樂團分部：包含以樂器屬性進行分組練習，分為管樂、擊樂及弦樂三組練習，進而共同合奏練習，讓學生能藉由合奏與人合作，體驗豐富的音樂風貌，並培養樂團整體基本知能與團隊默契。
3. 音樂會主題活動：配合時事及校慶等主題活動，由各班師生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與機會及成功經驗。
4. 音樂基本能力：以「視唱聽寫」課程為主，利用聽寫與節奏的練習，培養學生的音感與對樂句中旋律與節拍的掌握，進而增進對樂曲詮釋之概念。
5. 音樂基本知識：含「樂理」、「和聲」、「音樂欣賞及音樂史」課程。
  - (1) 樂理及音樂常識：認識在樂譜上所出現的音符、譜號、專業術語等，使學生了解演奏時的音樂基本知識。另外也透過移調樂器特性與視譜的學習，多面向的了解各種樂器的基本演奏方式。
  - (2) 和聲：了解樂曲基本的理論與概念，並學會分析與應用。樂曲的和聲進行公式及規則，為創作樂曲的基礎。學生透過和聲學的學習，可為增進詮釋音樂的方法。需了解十二平均律音階的基礎上，用數字低音、和聲外音來詮釋所有樂曲的橫向與垂直進行。
  - (3) 音樂欣賞及音樂史：透過了解中西方音樂史的背景，認識各音樂家之成長歷程與代表作品，讓學生樹立優秀典範，增進學習動機。

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	學習目標對應			多元教學模式	師資來源
						核心素養	學習表現	課綱融入之議題		
<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	部定課程/部定必修	視唱聽寫	聽寫：音感、音準、單複節奏轉換、單旋律及雙聲部練習，協助學生對音樂的敏感度。 視唱：以調性、非調性、邊唱邊打為主軸，同時訓練學生視譜能力。	2	A 自主行動 <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3	音才 IV K1 1 音才 IV K1 2 音才 IV K1 3 音才 IV K2 1 音才 IV K2 2	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘專業人士
						B 溝通互動 <input checked="" type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> B3				
						C 社會參與 <input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3				
<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	部定課程/部定必修	管弦樂合奏	學習不同風格樂曲之西樂合奏分部練習與合奏，加強個人與樂團合奏能力，學習各時代風格合奏曲之音樂表現與詮釋。	1	A 自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3	音才 IV-P1-1 音才 IV-P1-2 音才 IV-P1-3 音才 IV-P1-4 音才 IV-L2-1 音才 IV-L2-2 音才 IV-L3-1 音才 IV-L3-2 音才 IV-L1-1 音才 IV-L1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	<input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘專業人士
						B 溝通互動 <input type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> B3				
						C 社會參與 <input checked="" type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2 <input type="checkbox"/> C3				
<input type="checkbox"/> 七年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	校訂課程	合唱	1. 訓練基本的音準與和聲。	1	A 自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3		<input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input checked="" type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘教授學者

<input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	學期			2. 建立互相聆聽、內在聽覺的習慣。 3. 藉由橫向旋律線條建立「唱」的概念，藉由縱向和聲要求演唱正確音高。		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> B3	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-L1-1 音才IV-L1-2	國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。		<input type="checkbox"/> 外聘專業人士
	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	校訂課程	音樂專題	1. 藉由班級實習音樂會，增加學生舞台經驗與幕後工作的支援。 2. 藉由大師班演講或校友經驗分享，實施典範學習。	1	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A3	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-P2-1 音才IV-P3-1 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-S1-1 音才IV-S1-2 音才IV-S1-3 音才IV-S3-1 音才IV-S3-2 音才IV-S2-1 音才IV-S2-2 音才IV-S2-3 音才IV-C1-1 音才IV-C1-2 音才IV-C1-3 音才IV-C1-4 音才IV-C2-1 音才IV-C2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育性 A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J13 培養生涯規劃及執行能力	<input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input checked="" type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘專業人士

<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	部定課程/部定必修	音樂欣賞		2	<b>A</b> 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3	音才 IV-P1-1 音才 IV-P1-2 音才 IV-P1-3 音才 IV-P1-4 音才 IV-L2-1 音才 IV-L2-2 音才 IV-L3-1 音才 IV-L3-2 音才 IV-L1-1 音才 IV-L1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	<input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input checked="" type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input type="checkbox"/> 外聘專業人士
<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	部定課程/部定必修	和聲	學習音樂進行之聲部關係 禁則聲連結各種大小調和絃連結與聲部進行和	1	<b>A</b> 自主行動  <b>B</b> 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3  <input checked="" type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> B3	音才 IV-K1-1 音才 IV-K1-2 音才 IV-K1-3 音才 IV-C1-1 音才 IV-C1-2 音才 IV-C1-3 音才 IV-C1-4	無	<input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input checked="" type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input type="checkbox"/> 外聘專業人士



九年級				聲外音的應用與實例分析		C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3	音才IV-K2-1 音才IV-K2-2			
<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	部定課程/ 部定必修	樂理音樂常識	包含樂理學習及練習增進音樂理論知識，準備音樂班考試。	2	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A3	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-P2-1 音才IV-P3-1 音才IV-L2-1 音才IV-L2-2 音才IV-L3-1 音才IV-L3-2 音才IV-S1-1 音才IV-S1-2 音才IV-S1-3 音才IV-S3-1 音才IV-S3-2 音才IV-S2-1 音才IV-S2-2 音才IV-S2-3 音才IV-C1-1 音才IV-C1-2 音才IV-C1-3 音才IV-C1-4 音才IV-C2-1 音才IV-C2-2	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育性 A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力	<input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘專業人士

<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期	部定課程/ 部定必修	個別課程 專長樂器	各種樂器與 鋼琴之主副 修樂器個別 學習輔導	1 +1 (外加)	<b>A</b> 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-P2-1 音才IV-C2-1 音才IV-C2-2 音才IV-S3-2	<input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力	<input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導	<input type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘教授學者 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘專業人士
						<b>B</b> 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input checked="" type="checkbox"/> B3				
						<b>C</b> 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1 <input checked="" type="checkbox"/> C2 <input checked="" type="checkbox"/> C3				

## 陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

### 一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	管弦樂合奏		
	英文名稱	Orchestra		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			授課教師 王治強黃滄浩陳宗漢 張維君莊佩瑜王采綺
授課學期	■第一學期 □第二學期			授課節數 每週3節(第7~9節)
學習目標	(一) 能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專長技能。 (二) 能與他人合作，精進共同演奏之協調與詮釋能力。 (三) 能參與多元形式合奏之學習，探析音樂風格並深入表現演奏知能。 (四) 能實地體驗與行動學習，落實多元文化實踐力。 (五) 能尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分部練習	訓練學生能順利吹奏三個升降記號(含小調)以內之音階及琶音。與相關樂曲結合並印證成效。 Mozart: Symphony No. 39, 第一樂章 Mozart: Symphony No. 39, 第二樂章	
	2	分部練習	訓練學生迅速視奏樂譜(含正確音高、節奏、力度、拍子長度等)。與相關樂曲結合並印證成效。 Mozart: Symphony No. 39, 第一樂章 Mozart: Symphony No. 39, 第二樂章	
	3	合奏練習	訓練學生正確掌握音樂風格(介紹樂曲創作相關背景)。 認識作曲家、了解樂曲中相關音樂術語，及特殊演奏語法。 Mozart: Symphony No. 39, 第三樂章 Mozart: Symphony No. 39, 第四樂章	
	4	合奏練習	訓練各聲部控制及掌握各聲部間之平衡。 了解何者為主聲部、對應聲部、和聲聲部(和聲根音或節奏和聲)與相關樂曲結合並印證成效。 Mozart: Symphony No. 39, 第三樂章 Mozart: Symphony No. 39, 第四樂章	
	5	分部練習	訓練學生能順利吹奏三個升降記號(含小調)以內之音階及琶音。與相關樂曲結合並印證成效。 Bizet: L'Arlésienne Suite No.1	
	6	合奏練習	訓練學生迅速視奏樂譜(含正確音高、節奏、力度、拍子長度等)。與相關樂曲結合並印證成效。 Bizet: L'Arlésienne Suite No.1	
	7	段考週		
	8	合奏練習	訓練學生正確掌握音樂風格(介紹樂曲創作相關背景)。 認識作曲家、了解樂曲中相關音樂術語，及特殊演奏語法。 Bizet: L'Arlésienne Suite No.1	
	9	分部練習	訓練各聲部控制及掌握各聲部間之平衡。 了解何者為主聲部、對應聲部、和聲聲部(和聲根音或節奏和聲)與相關樂曲結合並印證成效。 Bizet: L'Arlésienne Suite No.1	

	10	合奏練習	訓練學生能順利吹奏三個升降記號(含小調)以內之音階及琶音。與相關樂曲結合並印證成效。 Bizet: L'Arlésienne Suite No. 1
	11	合奏練習	訓練學生迅速視奏樂譜(含正確音高、節奏、力度、拍子長度等)。與相關樂曲結合並印證成效。 Beethoven: Symphony No. 1, 第一樂章 Beethoven: Symphony No. 1, 第三樂章
	12	段考週	
	13	分部練習	訓練學生正確掌握音樂風格(介紹樂曲創作相關背景)。認識作曲家、了解樂曲中相關音樂術語, 及特殊演奏語法。 Beethoven: Symphony No. 1, 第一樂章 Beethoven: Symphony No. 1, 第三樂章
	14	合奏練習	訓練各聲部控制及掌握各聲部間之平衡。了解何者為主聲部、對應聲部、和聲聲部(和聲根音或節奏和聲)與相關樂曲結合並印證成效。 學生協奏曲曲目(待得獎者確認後訂定)
	15	合奏練習	訓練各聲部控制及掌握各聲部間之平衡。了解何者為主聲部、對應聲部、和聲聲部(和聲根音或節奏和聲)與相關樂曲結合並印證成效。 學生協奏曲曲目(待得獎者確認後訂定)
	16	合奏練習	學期教學內容統整, 學期成果展演曲目統合訓練。訓練學生能理解指揮的各項指示, 並正確做出反應。
	17	合奏練習	學期教學內容統整, 學期成果展演曲目統合訓練。訓練學生能理解指揮的各項指示, 並正確做出反應。
	18	音樂會彩排	學期教學內容統整, 學期成果展演曲目統合訓練。訓練學生能理解指揮的各項指示, 並正確做出反應。
	19	音樂會彩排	學期教學內容統整, 學期成果展演曲目統合訓練。訓練學生能理解指揮的各項指示, 並正確做出反應。
	20	音樂會展演	期末考(整體評量) 音階、自選曲、視奏。
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他: 課堂參與	
備註			

課程名稱	中文名稱	藝術專題-音樂會規劃		
	英文名稱	Concert project		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		授課教師	張維君莊佩瑜王采綺
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週1節
學習目標	1.於本學年舉辦一場班級音樂會。 2.教師引導學生瞭解班級音樂會之前置作業、演出至幕後工作職掌，具備班級音樂會之企劃及執行能力。 3.培養分工合作發揮團隊力量之態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會專題課程概論	課程概論規劃與成績評量	
	2	音樂會工作內容職掌	音樂會幕後工作內容職掌與分組	
	3	音樂會節目安排	音樂會節目安排討論 I	
	4	音樂會節目安排	音樂會節目安排討論 II	
	5	音樂會文宣介紹	音樂會的宣傳與票務	
	6	音樂會籌劃	音樂會分組討論內容企劃 I	
	7	音樂會籌劃	音樂會分組討論內容企劃 I	
	8	第一次段考	第一次段考	
	9	音樂會節目演練	音樂會節目分組演練 I	
	10	音樂會節目演練	音樂會節目分組演練 II	
	11	音樂會節目演練	音樂會節目分組演練 III	
	12	音樂會節目演練	音樂會節目分組演練 IV	
	13	音樂會節目演練	音樂會節目分組演練 V	
	14	音樂會節目驗收	音樂會節目依序驗收 I	
	15	第二次段考	第二次段考	
	16	音樂會節目驗收	音樂會節目依序驗收 II	
	17	定期/總結評量	音樂會節目上半場彩排暨同儕互評	
	18	定期/總結評量	音樂會節目下半場彩排暨同儕互評	
	19	音樂會演奏實務	說明音樂會前注意事項	
	20	音樂會演奏實務	彩排流程檢討	
	21	第三次段考	第三次段考	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % 口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 試題測驗 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	合唱		
	英文名稱			
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級		授課教師	張維君、王采綺
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.重新分聲部，認識同學的聲音。 2.訓練基本的音準與和聲。 3.建立互相聆聽、內在聽覺的習慣。 4.藉由橫向旋律線條建立「唱」的概念，藉由縱向和聲要求演唱正確音高。 5.藉由歌詞發出正確的母音與子音。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	ice-breaking	新生自我介紹，三個年級重新分聲部	
	2	分部	重新分聲部	
	3	教唱歌曲	新生教唱校歌，練習 Dona nobis pacem 分到新聲部的同學重新學習各聲部旋律	
	4	複習	複習 Alleluia Canon	
	5	複習	複習今年夏天、勇氣之歌	
	6	教唱 Clap your hands and sing Hallelujah!	分部練唱，三部合練	
	7		練習歌詞，講解英文發音規則，母音及子音的統整	
	8	第一次段考	停課一次	
	9	教唱 Clap your hands and sing Hallelujah!	將歌詞套入歌曲，練習較困難的切分音節奏	
	10		練習較困難的切分音節奏與和聲音準	
	11		分段排練，熟悉各段落的音樂，糾正歌詞發音	
	12		邊唱邊拍節奏，如：拍手、踏腳	
	13	分組驗收	分組驗收（一）	
	14	分組驗收	分組驗收（二）	
	15	教唱 For the beauty of the earth	練習歌詞與困難節奏	
	16		練習各聲部旋律	
	17		套入歌詞並糾正發音	
	18		統整母音及子音	
	19		合練	
	20	期末評量小組驗收	自訂曲目，分組驗收，同學互評	
21	期末評量小組驗收	自訂曲目，分組驗收，同學互評		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □頭發表 □書面報告 作業單 作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □頭發表 □書面報告 □作業單 作品檔案 ■實作表現 試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞		
	英文名稱	Appreciation of the Western Classical Music		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		授課教師	賴家鑫 莊佩瑜
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週2節(第6-7節)
學習目標	(一) 從視覺藝術與其他文化層面切入音樂的發展，使學生對音樂的抽象性能與具體實物產生連結，進而了解不同時期音樂風格的演變。 (二) 了解不同時期音樂觀點與美學，進而思考什麼是「音樂」？ (三) 從探析與了解家曲家生平與風格，能運用在演奏的知能。 (四) 藉由西方音樂的學習，認識西方文化與歷史的發展，落實多元文化實踐力。 (五) 藉由認識音樂的多樣性，學習尊重與欣賞世界不同文化的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	簡介十七世紀巴洛克時期、十八世紀古典時期、十九世紀浪漫與二十世紀現代音樂風格與演變，讓學生思考什麼是音樂，如何欣賞音樂。	
	2	從巴洛克建築及繪畫看音樂風格	從建築談論巴洛克音樂的風格，介紹巴洛克音樂的特色與背景。	
	3	巴洛克時期	歌劇的發展背景、形式與內容，以及作曲家介紹，以蒙臺威爾第歌劇《奧菲歐》為例。	
	4	巴洛克時期	義大利、法國歌劇作曲家與作品介紹，以及其他聲樂形式與作品介紹	
	5	巴洛克時期	器樂：舞曲、組曲、協奏曲、賦格、奏鳴曲等形式與音樂介紹 作曲家介紹：柯賴里、帕海貝爾與韋瓦第	
	6	巴洛克時期	作曲家普賽爾、巴赫與韓德爾介紹。	
	7	段考週	雙十節	
	8	期中測驗一巴洛克時期	考試與檢討考卷	
	9	十八世紀從古典時期的建築、繪畫看音樂風格	從建築、繪畫與時代背景介紹古典時期音樂的特徵 曲式與運用：一段式、二段式、三段式	
	10	十八世紀古典時期	奏鳴曲式在古典時期樂曲中的運用	
	11	十八世紀古典時期	作曲家生平與作品介紹：葛路克、海頓、莫札特	
	12	段考週	作曲家貝多芬生平與作品介紹	
	13	期中測驗二—古典時期	考試與檢討考卷	
	14	十九世紀浪漫初期	從繪畫風格淺談浪漫時期的背景、思維與音樂特徵	
	15	十九世紀浪漫初期	德國藝術歌曲與作曲家舒伯特之介紹	
	16	十九世紀浪漫初期	德國浪漫歌劇與作曲家韋伯之介紹	
	17	十九世紀浪漫初期	德國作曲家孟德爾頌與舒曼之生平與作品介紹	
	18	元旦補假		
	19	十九世紀浪漫初期	1. 作曲家蕭邦之生平與作品介紹 2. 淺談華沙蕭邦國際鋼琴比賽與得主	
20	期末考——浪漫初期	考試與檢討考卷		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量:比例60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			

課程名稱	中文名稱	和聲		
	英文名稱	Harmony		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		授課教師	蔡懿佳、張維君
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.能藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。 2.能藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理先備知識測驗	音程、和弦、音階	
	2	課程介紹	本學期課程介紹	
	3	基本規則與三和弦	基本規則	
	4		正三和弦原位	
	5		正三和弦一轉與和弦安排	
	6		副三和弦原位與和弦安排	
	7		副三和弦原位與和弦安排	
	8		副三和弦一轉與和弦安排	
	9		副三和弦一轉與和弦安排	
	10		正三和弦二轉與和弦安排	
	11	和聲定期評量	和聲定期評量	
	12	檢討定期評量	檢討定期評量	
	13	V7、vii6、ii7、 終止式、和聲外 音、數字低音	V7 原位與和弦安排	
	14		V7 轉位與和弦安排	
	15		vii6與和弦安排	
	16		ii7 原位與轉位與和弦安排	
	17		終止式、和聲外音	
	18		終止式、和聲外音	
	19		數字低音	
	20	和聲定期評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % 口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 試題測驗 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 其他：			
備註				



課程名稱	中文名稱	樂理音樂常識複習		
	英文名稱	Concert project		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		授課教師	洪鈺婷 王采綺
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1. 透過中西音樂史論相關之主題學習，賞析不同曲種或風格之樂曲。 2. 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 3. 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	上學期課程複習	音程複習(各種譜號)	
	2		音階複習(各種譜號)(一)	
	3		音階複習(各種譜號)(二)	
	4	調性判斷	調性判斷(一) 大小調判斷	
	5		調性判斷(二) 五聲音階、全音音階	
	6		調性判斷(三) 七聲音階、教會調式	
	7	移調	移調(一) 指定調號與音程移調	
	8		移調(二) 樂器移調	
	9	期中評量	期中評量	
	10	移調	移調(三) 不移動音符位置移調	
	11	和絃建立	移調(四) 不移動音符位置移調	
	12		和絃建立(一)	
	13		和絃建立(二)	
	14	曲式	曲式(一) AB、ABA、ABACA	
	15		曲式(二) 奏鳴曲形式	
	16	綜合複習(一)	綜合複習(一)	
	17	綜合複習(二)	綜合複習(二)	
	18	期末總結與測驗	期末總結與測驗	
	19	期末總結與測驗	期末總結與測驗	
20	第三次段考	第三次段考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫		
	英文名稱	Concert project		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		授課教師	張維君 莊佩瑜 王采綺 劉芸佩 黃佩芬 洪儷蓓 王珮伶
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	1.藉由音樂讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。 2.與他人合作，精進共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中持續學習音樂之熱忱。 3.持續音感、讀譜、聽寫等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。			
教學大綱	視唱聽寫音樂基礎訓練教學進度 <sup>4)</sup>			
	分組	視唱聽寫 A 組 <sup>4)</sup>	視唱聽寫 B 組 <sup>4)</sup>	視唱聽寫 C 組 <sup>4)</sup>
	音程	音程性質判斷(四) <sup>4)</sup>	音程性質判斷(三) <sup>4)</sup>	音程性質判斷(二) <sup>4)</sup>
	節奏	單拍子高級連線節奏 <sup>4)</sup> 複拍子進階連線節奏 <sup>4)</sup>	單拍子中高級連線節奏 <sup>4)</sup> 複拍子進階連線節奏 <sup>4)</sup>	單拍子進階連線節奏 <sup>4)</sup> 複拍子進階連線節奏 <sup>4)</sup>
	旋律	單、複拍子高級旋律 <sup>4)</sup> 單、複拍子高級雙旋律 <sup>4)</sup> (含調性、非調性) <sup>4)</sup>	單、複拍子中高級單旋律 <sup>4)</sup> 單、複拍子中高級雙旋律 <sup>4)</sup> (含調性、非調性) <sup>4)</sup>	單、複拍子進階單旋律 <sup>4)</sup> 單、複拍子進階雙旋律 <sup>4)</sup> (含調性、非調性) <sup>4)</sup>
	和絃	大、小、增、減、屬七和絃性質(高級篇) <sup>4)</sup> 大調四部和聲進行 <sup>4)</sup> 小調四部和聲進行 <sup>4)</sup> (原位至裝飾和弦) <sup>4)</sup>	大、小、增、減、屬七和絃性質(中高級篇) <sup>4)</sup> 大調四部和聲進行 <sup>4)</sup> 小調四部和聲進行 <sup>4)</sup> (原位至副三和弦) <sup>4)</sup>	大、小、增、減、屬七和絃性質(中級篇) <sup>4)</sup> 大調四部和聲進行 <sup>4)</sup> 小調四部和聲進行 <sup>4)</sup> (原位至副三和弦) <sup>4)</sup>
	視唱	大調單、複拍子曲調(四) <sup>4)</sup> 小調單、複拍子曲調(四) <sup>4)</sup> 非調性單、複拍子曲調(四) <sup>4)</sup>	大調單、複拍子曲調(三) <sup>4)</sup> 小調單、複拍子曲調(三) <sup>4)</sup> 非調性單、複拍子曲調(三) <sup>4)</sup>	大調單、複拍子曲調(二) <sup>4)</sup> 小調單、複拍子曲調(二) <sup>4)</sup> 非調性單、複拍子曲調(二) <sup>4)</sup>
學習評量	期中測驗20%、課堂表現25%、平時 CD 作業寫作25%、期末測驗30%			
備註				