

新北市三和國民中學 115學年度八年級第1學期部定課程計畫 設計者：謝佳茹

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

第三冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第 7 課 心中話：角色的創作活動
	第 8 課 別鬧了!莎翁!
	第 9 課 舞出自我：我舞故我在
	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							

第一週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 1. 核心導引：教師播放名畫《吶喊》影像，不直接給答案，而是引導學生觀察畫中的「扭曲曲線」與「色彩對比」，提問：「如果你是畫中人，你聽到了什麼聲音讓你如此驚恐？這股恐懼是從身體的哪個部位發出的？」藉此建立角色動機。 2. 身體塑像：學生進行「內心獨白小劇場」，兩人一組，一人扮演「畫中人」，一人扮演「路人」。畫中人需在靜止塑像中突發「心中話」，練習將抽象情緒轉化為具體的肢體張力，並探索角色與空間的關係。 3. 安全連結：延伸至現實生活情境，探討若在公共空間（如車上）遇到突發情緒困擾時的應變與自我保護。	1	教具「明信片場景圖卡」、相關教學影音資料、影音播放設備	問題延伸、任務分析	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)培養觀察周遭人事物的敏銳度。 (2)創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、	
-----	--	---	---	---	------------------------------------	------------------	---	---	--

			【議題融入教學】藉由探究角色內在衝突，帶入社會情緒學習，反思生命價值與無常現象(生 J3)，並學會尊重個體間的差異(人 J5)。					價值與意義。	
第二週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。 【議題融入教學】指導學生在小組協作中，以平等且建設性的方式進行同儕回饋(人 J4)。	1	教具「明信片場景圖卡」、相關教學影音資料、影音播放設備	模擬	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 能夠與同學互相交流、切磋練習。。 2. 總結性評量：創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】	

		應用舞蹈等多元形式。						生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第三週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 1. 教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。 【議題融入教學】透過設定「搭乘大眾運輸」的情境，帶領學生了解交通安全規範，建立正確的乘車禮節與安全意識(安 J1)。	1	相關教學影音資料、影音播放設備	模擬	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：學生上臺呈現活動表現。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

		表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。						【生命教育】 生 J3 反思生 老病死與人 生無常的現 象，探索人 生的目的、 價值與意 義。 【交通安全教育】 安 J1 理解安全教 育的意義	
第四週	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷	表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1	相關教學 影音資 料、電腦 和單槍投 影機	任務分析	1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 參與度。 (2) 上課表現 的紀錄。 2. 總結性評 量： (1) 學生演出 活動表現。 (2) 完成藝起 練習趣活動 內容。	【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的 原則，並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭解社 會有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。	

	與獨立思考能力。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【議題融入教學】藉由車上突發狀況的戲劇排練，引導學生思考在交通工具上遇到緊急事件的安全應變與互助策略(安 J1)。					人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【交通安全教育】安 J1 理解安全教育的意義	
第五週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 1. 活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。	1	影音播放設備、相關影音資源、學習單	實作評量	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在	

	巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 以《王藍田食雞子》的故事為主，做角色分析，並與同學創造出一個「現代版王藍田」，學生完成活動任務後上臺即興演出。 3. 完成自我檢核。 【議題融入教學】 透過解析古典文本角色之情緒控管，探討尊重他人與和諧共處之重要性(人 J5)。				(1)能完成活動並即興演出。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第六週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1	相關教學影音資料、電腦	概念性問題	1. 歷程性評量：	【閱讀素養教育】	

	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2. 教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3. 藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。 【議題融入教學】引導學生閱讀跨越時代的文本，欣賞世界不同文化的戲劇價值觀(國 J5, 閱 J4)。		與投影設備		(1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
--	---	---	--	--	-------	--	---	--	--

第七週 第一次段考	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ 1. 教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的劇本，讓學生加深印象。 【議題融入教學】結合文學閱讀策略，分析文本中蘊含的跨時代人文價值(閱 J1)。	1	教學相關 影音資 源、影音 播放設備	概念性問題	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2)能賞析劇本中的臺詞意涵。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
----------------------	--	--	---	----------	---------------------------------------	--------------	---	--	--

	人文關懷與獨立思考能力。	用舞蹈等多元形式。							
第八週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ 1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。 【議題融入教學】探討環球劇院歷史中全由男性演員扮演女性角色的背景，引導學生突破刻板印象，理解並尊重不同的性別氣質與表現(性 J4)。	1	相關教學影音資料、電腦與投影設備	概念性問題	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解英國環球劇院。 (2) 瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。 (3) 瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的	

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						人權與尊嚴。	
第九週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ 1. 權力地位探索：透過暖身活動「Please! No or Yes!」探討戲劇衝突的本質。教師引導學生思考：「當對方的社會地位比你高時，你的肢體『拒絕』會產生什麼變化？」 2. 衝突公式應用：介紹戲劇衝突類型（人與人、人與環境等）。學生分組代入《羅密歐與茱麗葉》的家族世仇背景，運用「終極二選一」活動設計衝突點。 3. 性平議題融入：教師引導學生檢視莎翁經典劇本中的性別刻板印象，提問：「若	1	相關教學資源、電腦與投影設備、學習單	實作評量	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1)瞭解戲劇衝突。 (2)能利用所學，幫助自己更理解莎士比亞的劇本。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不	

	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	茱麗葉是現代女性，面對家族壓力，她的決定會有何不同？」藉此進行即興演出改編，培養批判思考能力。 【議題融入教學】在終極二選一的衝突演練中，置入性別偏見的矛盾情境，讓學生實踐破除性別歧視與刻板印象的行動力(性 J4)。					同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ 1. 活動練習——勇闖藝世界活動「你是小小莎士比亞！」任務。 2. 完成自我檢核。 【議題融入教學】透過劇本的再創作，培養學生利用多元文本管道尋找創作靈感(閱 J4)。	1	相關教學資源、學習單、電腦與投影設備	實作評量	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1)完成勇闖藝世界任務。 (2)發揮創意改寫劇本臺詞。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。	

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					3. 學生自我檢核。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十一週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。	1	教學相關之影像或圖片、學習單、影音播放設備	概念性問題	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】	

	劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。 【議題融入教學】帶領學生覺察自身興趣，探索表演藝術相關之生涯發展路徑與工作特性(涯 J3, J9)。				(2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3)完成藝起練習趣活動。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十二週	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身體、	◎表演藝術	1	影音播放設備、CD	模擬	1. 歷程性評量：學生上	【多元文化教育】	

	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課：舞出自我：我舞故我在 1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。 【議題融入教學】透過大腦之舞探索身心連結，並反思不同文化交融時在肢體上的創新展現(多 J8)。		播放器與音響、相關影音資料		課的參與度。 2. 總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	--	--	--	----------------------	--	---	---	--

	題，展現人文關懷與獨立思考能力。								
第十三週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 1. 引導：教師展示梵谷《星夜》，不只是畫曲線，而是要求學生感受畫作的「旋渦能量」。教師引導：「想像你的指尖是畫筆，要在空氣中畫出那股星雲的流動感，這股力量是重的還是輕的？」 2. 動作驅力實作：透過拉邦（Laban）動作分析，讓學生體驗八種動作驅力（如：彈、滑、閃、壓等）。教師設定情境，讓學生在不同水平空間（高、中、低）做出速度變化，覺察自我身心在不同流動感下的情緒反應。 3. 自我覺察：引導學生透過交叉動作、旋轉與核心呼	1	影音播放設備、CD 播放器與音響、相關影音資料	模擬	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：能夠試著完成八種動作驅力，奠定舞蹈創作基礎。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	吸，檢核自我身心狀態，並在課後紀錄中寫下哪種驅力最能代表今天的自己。 【議題融入教學】將視覺藝術與肢體結合，覺察自我潛能並奠定跨域探索基礎(涯 J3)。						
第十四週 第二次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 1. 勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」 (1)任務一：尋找創造性舞蹈的素材，並應用於動作設定中。 (2)任務二：挑選融入舞蹈主題的動作驅力。 【議題融入教學】鼓勵學生不受性別限制，自由探索剛柔並濟的舞蹈驅力與表現(性 J1)。	1	教學相關資料、電腦與投影設備、學習單	實作評量	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能善用動作驅力完成活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。	

	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十五週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 1. 活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。 (1)任務三：練習動作驅力並加入動作元素。	1	相關教學資源、電腦與投影設備、學習單	實作評量	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)小組團隊合作。 2. 總結性評量：完成勇	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)任務四：各小組分享所設計的創意舞蹈。 2. 完成自我檢核。 【議題融入教學】在團隊舞蹈創作的溝通融合過程中，學習欣賞並接納不同文化的肢體語彙(多 J8)				闖藝世界「創造屬於你的舞動」活動。 3. 學生自我檢核。	【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

第十六週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 【議題融入教學】藉由廣告案例分析，選用適當資訊科技思辨媒體對人類生活的影響力(資運 p-IV-1)。	1	影音播放設備、各類廣告影音資源	創造	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1)認識不同廣告行銷手法。 (2)完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	
------	---	--	---	---	-----------------	----	---	---	--

	表演形式的作品。								
第十七週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 1. 介紹廣告中的「情感訴求」與「痛點分析」。教師拿出一個生活中平庸的物件（如：用完的膠帶捲），引導學生提問：「這個東西如何解決某個人的『寂寞』或『困擾』？」建立角色的故事背景。 2. 拍賣會劇場：進行「公益商品拍賣會」預演。學生需扮演特定身份（如：未來世界的商人、森林裡的精靈）上臺演說。教師強調現場互動的重要性，練習當台下「觀眾分心」時，表演者應如何運用語調與肢體動作重新奪回注意。 3. 媒體素養：引導學生辨識廣告中的誇張手法，討論	1	影音播放設備、準備生活中意取得，又富變化的物品、學習單	任務分析	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2. 總結性評量： (1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。 (2)完成活動練習。	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

	達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。		「創意表達」與「事實傳 達」的界線。 【議題融入教學】結合日常 生活物品進行推廣練習，體 驗資訊與言語包裝的傳播力 量(資運 p-IV-1)。						
第十八週	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表 P-IV-1 表 演團隊組織 與架構、劇 場基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應 用劇場與應	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活廣告 教師將學生分組，並請學生 互相介紹自己帶來的寶物， 再由組內選出最有故事的人 向全班分享。 【議題融入教學】運用說故 事的表演技巧，組織個人思 維並進行有效的人際表達與 資訊傳遞(資運 p-IV-1)。	1	教學相關 資料、電 腦與投影 設備、提 醒學生攜 帶有紀念 價值(但不 貴重、不 易損壞)的 「寶物」	任務分析	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 參與度。 (2)上課表現 的紀錄。 2. 總結性評 量：向組員 介紹自己帶 來的寶物和 其中的故 事。	【資訊教 育】 運 p-IV-1 選 用適當的資 訊科技組織 思維，並進 行有效的表 達。	

	驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	用舞蹈等多元形式。							
第十九週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活廣告 1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。 【議題融入教學】整合科技媒體與創意行銷手法，將拍賣理念具體化並規劃展演形式(資運 p-IV-1)。	1	相關教學資源、電腦和單槍投影機	實作評量	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2. 總結性評量：能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

	感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第二十週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	◎表演藝術廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活廣告 1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 【議題融入教學】在彩排過程中調整資訊傳達的清晰度，確保媒體訊息能有效溝通(資運 p-IV-1)。	1	相關教學資源、電腦和單槍投影機、學習單	實作評量	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第二十一週 第三次段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織	◎表演藝術廣告創意無限加 第 3 課動動腦：叫我活廣告 1. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2. 完成自我檢核。 【議題融入教學】透過完整的展演實踐，評估自身應用資訊與創意表達的成效(資運 p-IV-1)。	1	相關教學資源、電腦和單槍投影機、學習單	實作評量	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

	他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					進行拍賣會活動。 3. 學生自我檢核。		
--	---	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。