

新北市三和國民中學 115 學年度九年級第 1 學期 部定課程計畫 設計者：謝蒞瑋

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
全部皆為廠商版本,請加入學校活動或其他相關加深加廣課程內容。 修正後再審。	
複查未通過。115.1.22.	

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週 1 節，實施 21 週，共 21 節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：

第五冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 從國民到現代
	第六課 跟著爵士樂搖擺
	第七課 我的青春主題曲
	第八課 我們的拾光寶盒

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【第五課從國民到現代】 1. 繪畫世界的音符大師：介紹穆梭斯基的《展覽會之畫》，這是以哈特曼畫作為靈感所創作的鋼琴組曲。 2. 摩爾道河的樂音迴盪：介紹斯梅塔納的《我的祖國》，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。 3. 來自新世界的樂章：介紹德弗乍克離鄉背井來到美國	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地黑人靈歌的精神，又融合了家鄉波希米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。 【多元文化教育】 引導學生聆賞斯梅塔納與德弗乍克的作品，探討國民樂派如何將本國歷史與民間舞曲等多元文化元素融入音樂創作中。						
第二週	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	【第五課從國民到現代】 1. 以劇本創作音樂：介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 2. 中音直笛習奏〈清晨〉。 3. 歌曲習唱：王宏恩的〈月光〉歌曲。 【多元文化教育】 透過習唱王宏恩的〈月光〉與聆聽德弗乍克的故事，引	1	直笛、鋼琴、樂譜、課本、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞 4. 習唱/習奏	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 演奏/演唱能力	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	導學生體會不同文化背景下異鄉遊子的思鄉情懷。						
第三週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【第五課從國民到現代】 1. 光影的描繪大師：藉由畫家莫內的作品，引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了全音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。 2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一，樂曲節奏強烈，獨特的反覆結構，獲得聽眾熱烈回響。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第四週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	【第五課從國民到現代】 1. 劃時代的創新：介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格〈春之預兆：少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室：介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 3. 藝術探索：仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。 4. 完成非常有藝思：世界萬花筒活動，請學生進行分享。 【多元文化教育】 帶領學生聆聽凱基的〈4分33秒〉並分享「世界萬花筒」活動，探討二十世紀現代樂派打破傳統記譜的創新與多元音樂觀念。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【第五課從國民到現代】 1. 藝術探索：仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	分 33 秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。 2. 完成非常有藝思：世界萬花筒活動，請學生進行分享。 【多元文化教育】 介紹斯特拉溫斯基與凱基的獨特風格，引導學生討論不同現代作曲家如何運用預置鋼琴與機遇音樂創造多元聲響。					的衝突、融合或創新。	2. 協同節數： _____
第六週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	【第六課跟著爵士樂搖擺】 1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。 【人權教育】 藉由講解爵士樂的由來，帶領學生共同探討早期非裔美國人的歷史背景與人權議題，學習尊重不同群體與文化。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		樂表演團體與創作背景。							
第七週 (第一次段考週)	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【第六課跟著爵士樂搖擺】 1. 透過拍打的方式，感受以第二、四拍作為重拍所帶來的感受。 2. 欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第二、四拍的律動。 3. 藝術探索：藉由〈輕搖，可愛的馬車〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。 4. 透過聆聽〈約書亞與耶利哥之戰〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。 【人權教育】 透過聆聽〈約書亞與耶利哥之戰〉並感受切分音律動，引導學生體會特定群體在壓迫環境中透過音樂追求自由平權的心聲。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第八週	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【第六課跟著爵士樂搖擺】 1. 常見的爵士樂團編制：爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人或 10~25 人的樂團。 2. 藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈唱，唱，唱〉感受大樂團演奏的魅力。 3. 介紹顧德曼對爵士樂的影響力。 4. 分享爵士。教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士樂，以小組討論的方式進行搜尋及分享。 5. 演唱〈我跟上節奏〉。 6. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。	1	直笛、鋼琴、樂譜、課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 網路查詢 4. 引導與聆賞 5. 習唱/習奏	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單 4. 演奏/演唱/合作能力		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	【第六課跟著爵士樂搖擺】 爵士樂在臺灣：(1)介紹結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過Life 爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從	1	課本、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。 【人權教育】 介紹由視障音樂家組成的 Life 爵士樂團，引導學生認識不同群體的音樂才華，學習尊重並欣賞生命與文化的差異。					異。	
第十週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【第六課跟著爵士樂搖擺】 1. 藝術探索：爵士搜查線。請學生上網搜尋或分享自身曾聆聽過的臺灣在地爵士樂團演出經驗。 2. 非常有藝思：一起 Jazz。請學生挑選本課較喜愛的一首爵士樂，進行說明。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：在「一起 Jazz」分享活動中，鼓勵學生表達對不同爵士樂曲的喜好，並於同儕間建立互相尊重包容的聆賞態度。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 網路查詢 4. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。								
第十一週	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	【第七課我的青春主題曲】 1. 簡單玩音樂創作。(1)介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。(2)說明音樂影片的錄製、剪接方法。 2. Acapella from PicPlayPost App 操作教學：介紹此 App 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。 3. 中音直笛習奏〈稻香〉。練習〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及指法。 【科技教育】 引導學生操作 Acapella App，練習錄製與拼接直笛演奏及杯子節奏，體會運用數位科技進行音樂實作的樂趣。	1	直笛、鋼琴、樂譜、課本影音設備、平板	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 習唱/習奏 4. 操作平板	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 演奏/合作能力	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十二週	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	【第七課我的青春主題曲】 1. 複習直笛〈稻香〉全曲節奏及指法。	1	杯子、直笛、樂譜、課本、影音	1. 問答與解說 2. 做筆記	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 演奏/合作	【科技教育】 科E4 體會動	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	風格，改編樂曲，以表達觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 利用 Acapella from PicPlayPost App 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。 【科技教育】 引導學生操作 Acapella App，練習錄製與拼接直笛演奏及杯子節奏，體會運用數位科技進行音樂實作的樂趣。		設備、平板	3. 習唱/習奏 4. 操作平板	能力	手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	【第七課我的青春主題曲】 1. 歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 2. 動手做音樂：曲調創作。 (1) 學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2) 錄製好和弦先點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單曲調。 【科技教育】 指導學生兩人一組運用行動	1	鋼琴、樂譜、課本、影音設備、平板	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 操作平板	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 合作能力	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		術語，或相關之一般性用語。	載具上的虛擬樂器與 MIDI 介面，錄製流行歌曲伴奏並調整音高，養成正向的科技應用態度。						
第十四週 (第二次段考週)	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	【第七課我的青春主題曲】 1.循環樂段(Loop)創作：(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。 2.AI 新體驗。(1)創作前可先設想風格、制定提示語。(2)可以多嘗試不同的音樂風格。 【科技教育】 引導學生操作 GarageBand 軟體組合循環樂段，並嘗試透過設定提示語進行 AI 音樂生成，探索新興科技在藝術創作上的應用。	1	鋼琴、樂譜、課本、影音設備、平板	1.問答與解說 2.做筆記 3.操作平板	1.上課態度 2.課堂筆記 3.合作能力	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十五週	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	【第七課我的青春主題曲】 1. 循環樂段(Loop)創作：嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每四小節或八小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來。 2. AI 新體驗。(1)創作前可先設想風格、制定提示語。(2)可以多嘗試不同的音樂風格。 【科技教育】 讓學生實際嘗試堆疊不同音色的循環樂段，並按下錄音鍵錄製即興創作，體會透過音樂軟體動手實作與混音的樂趣。	1	鋼琴、樂譜、課本、影音設備、平板	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 操作平板	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 合作能力	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十六週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	【第八課我們的拾光寶盒】 1. 藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。 2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、	1	課本、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞	1. 上課態度 2. 課堂筆記	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。 【環境教育】 介紹臺中爵士音樂節等大型戶外展演時，引導學生思考如何在戶外場域享受音樂的同時，落實垃圾減量與環境維護。						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十七週	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【第八課我們的拾光寶盒】 1. 世界的音樂寶藏。(1)古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節。介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。(2)搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭。日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。 2. 中音直笛習奏。(1)介紹〈隨風而逝〉歌曲創作由來。(2)聆賞〈隨風而逝〉歌曲。(3)進行切分音及連結線節奏練習。(4)熟悉〈隨風而逝〉全曲節奏及指法。 3. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。 【生涯規畫教育】 帶領學生完成「藝術探索：	1	直笛、鋼琴、樂譜、課本、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞 4. 習奏	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 演奏能力	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			音樂節精神」，協助學生探索並釐清自己對於參與不同音樂節運作模式的偏好與價值觀。						
第十八週	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球	【第八課我們的拾光寶盒】 1. 臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題融入「環境教育」，讓學生產生自發珍愛土地的概念。(2)介紹半島世界歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。 2. 介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。 3. 歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。 【環境教育】 介紹創辦阿米斯音樂節的理念，引導學生透過參與在地音樂活動，產生對臺灣土地與自然生態的認同及保護意	1	鋼琴、樂譜、課本、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 引導與聆賞 4. 習唱	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 演唱/合作能力	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	藝術文化相關議題。	識。						
第十九週	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【第八課我們的拾光寶盒】 1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思：音樂拾光寶盒，請學生分享。 【生涯規畫教育】 讓學生根據自身專長勾選音樂節工作組別（如舞臺監督、宣傳組等），在實際分	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 網路查詢	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			工中覺察個人優勢與職業性向。						
第廿週	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【第八課我們的拾光寶盒】 1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思：音樂拾光寶盒，請學生分享。 【生涯規畫教育】 讓學生根據自身專長勾選音樂節工作組別（如舞臺監督、宣傳組等），在實際分工中覺察個人優勢與職業性向。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 網路查詢	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第廿一週 (第三次段考週)	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【第八課我們的拾光寶盒】 1. 音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2. 音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 4. 完成非常有藝思：音樂拾光寶盒，請學生分享。 【生涯規畫教育】 活動結束後請學生分享「音樂拾光寶盒」，反思自己在籌辦過程中所扮演的團隊角色，為未來職涯規劃累積經驗。	1	課本、學習單、影音設備	1. 問答與解說 2. 做筆記 3. 網路查詢	1. 上課態度 2. 課堂筆記 3. 學習單 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

八、本課程是否有校外人士協助教學：

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。