

新北市立三和國民中學 114 學年度第 2 學期 9 年級國文科第一次段考

教科書版本：翰林 範圍：國文第六冊(全)、成語典懷才不遇~鸞鳳和鳴 班級座號：_____ 姓名：_____

一、單題：(1~8題，每題3分，24%；9~24題，每題2.5分，40%。共64%)

- () 1.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)「ㄅㄨㄣˊ」雲駕霧／飛黃「ㄅㄨㄣˊ」達 (B)「ㄨㄨˊ」名釣譽／「ㄨㄨˊ」斤掂兩
(C)土法「ㄉㄤˋ」鋼／精明幹「ㄉㄤˋ」 (D)離經「ㄉㄤˋ」道／「ㄉㄤˋ」若兩人
- () 2.下列「」中的形似字，何組讀音前後相同？
(A)「畜」雞與豢豕／抽「搐」身亡 (B)「枯」桑知天風／待價而「沽」
(C)詩眼倦天「涯」／懸「崖」勒馬 (D)「迓」晉侯於楚／「訝」異不已
- () 3.下列「」中的詞語，何者使用最為恰當？
(A)古人說三十年為一「期年」，因此有三十年河東，三十年河西的說法
(B)只要平常腳踏實地累積實力，考取心目中的學校自然是「水到渠成」
(C)他在爾虞我詐的宮殿中長大，為了活命逐漸成為胸懷城府的「性情中人」
(D)為了掌握科技發展的最新脈動，他「時時而間進」，從不驕矜自滿或顧影自憐
- () 4.下列「」中的字，何組字義相同？
(A)「朝」服衣冠窺鏡／謗議於市「朝」 (B)是可忍，「孰」不可忍／吾「孰」與徐公美
(C)十年一「覺」揚州夢／「覺」今是而昨非 (D)傲「殺」人間萬戶侯／我花開後百花「殺」
- () 5.«令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者»有關本段的說明，下列何者正確？
(A)從「門庭若市」可以得知，諸侯各國前來朝貢的人非常多
(B)「時時而間進」一句可說明臣民已經不再熱衷進諫於君王
(C)「無可進者」是因為缺失已經改善，不再有諫言可以提供
(D)由此歷程可以看出國家藉由納諫的命令逐步掌控全國言論
- () 6.關於「夕陽西下，斷腸人在天涯」的理解，下列何者正確？
(A)「夕陽西下」一句，描繪出壯闊的天地，使人體會到生命的熱烈美好
(B)全篇至此由寫景轉抒情，並將情感和景色相融合，烘托出人物的心緒
(C)此句情感與「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲」相似
(D)運用「夕陽」、「斷腸」、「天涯」等名詞意象營造全曲淒清悲涼的氛圍
- () 7.«群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。»對於上述文句的說明，下列何者**錯誤**？
(A)此則命令的內涵近似「為川者決之使導，為民者宣之使言」
(B)此則命令根據臣民與君王的親疏關係給予不同等級的賞賜
(C)此則命令展現出君王廣開言路的決心及聞過則喜的胸懷
(D)此則命令上、中、下三賞安排，具層遞效果，層次分明
- () 8.關於〈沉醉東風 漁父詞〉的作法，下列說明何者**錯誤**？
(A)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」以繽紛色彩點出春天的蓬勃生機及愉悅情懷
(B)「雖無刎頸交，卻有忘機友」以對比手法呈現漁父恬淡閒適且與世無爭的生活情趣
(C)「點秋江白鷺沙鷗」以動態筆法描繪白鷺、沙鷗輕掠水面之景並寄託了優游的閒情
(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」表現了作者對權勢的輕蔑及不慕榮利的心志

- () 9.下列文句皆出自莎士比亞的劇本，何者解讀正確？
- (A)「閃光的東西並不都是金子」：不要以貌取人
 (B)「黑夜無論怎樣悠長，白晝總會到來」：時間會證明一切
 (C)「人家說最好的好人，都是犯過錯誤的過來人」：時窮節乃見
 (D)「最好的光榮應該來自我們自己的行動，而不是倚靠家門」：知錯能改，善莫大焉
- () 10.「倘若你沒有誠意，那麼我懇求你，停止追求。」這句話運用了「假設語氣」來表達，下列選項中，何者也屬於「假設語氣」？
- (A)但願我是他手上的手套，可以輕撫她的臉龐 (B)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
 (C)石頭圍成的高牆怎能阻隔愛情 (D)莫非諸葛亮無軍，故作此態

() 11.

由吸引力法則來看，「花若盛開，蝴蝶自來」，生命中的一切所願，與其苦苦追求，何不培養自己，而使生命更多彩而富足。讓我們平日多多培養雅趣，增進生活的情趣，與人相交也可增加深度與趣味，友誼長青。嗜好也像自己的知己，世上能得一知己，人生可以不恨矣。

節選自 楊俊毓〈人不可以無癖〉

作者寫作本文的用意，最可能是下列何者？

- (A)勸人不要執著，學習逍遙自在，享受人生 (B)說明擁有知己的重要，及結交朋友的方法
 (C)介紹吸引力法則，並說明如何運用此法則 (D)勉人培養雅癖使生命多彩富足，此生無憾
- () 12.下列文句所描述的文學體裁及對應的作品，何組對應完全正確？





選項	文體描述	文體	對應作品
(A)	匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦	樂府	明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬，稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 (<u>辛棄疾</u> 〈西江月夜行黃沙道中〉)
(B)	頸領雙聯必為對，格律嚴謹情韻長	駢文	滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流。(王勃〈滕王閣序詩〉)
(C)	倚聲填詞主婉約， <u>蘇開豪放辛為繼</u>	散曲	數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事？松花釀酒，春水煎茶。 (<u>張可久</u> 〈人月圓 山中書事〉)
(D)	四字成句思無邪，興觀群怨三百篇	詩經	靜女其嬈，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。 (《邶風·靜女》)

() 13.

論時代、論名聲，明代的湯顯祖往往與莎士比亞比肩；論定位、論產出，莎士比亞則當與元代關漢卿齊名。在關、莎兩人之前，中英劇壇無甚可觀，二人都是一空依傍自鑄偉詞；其次，兩人都為生計寫作，以編劇作為正職，傾盡熱情；其三，兩人作品質量均豐，橫跨悲劇喜劇、歷史當代、宮廷民間；其四，兩人都是全方位劇場人，寫戲導戲也演戲；其五，兩人寫劇也寫詩，關寫散曲，莎寫十四行詩；最後，兩人都都是資本主義都市培養起來的作者。

根據這段文字，關於關漢卿、湯顯祖、莎士比亞三人的描述，下列推論何者最正確？

- (A)關、湯二人的名聲較莎士比亞黯然失色 (B)關、莎的劇作具備繼往開來的地位
 (C)關、莎二人因懷才不遇，故以編劇為業 (D)關漢卿的創作年代早於湯、莎二人
- () 14.

「喜」甲骨文字形從壺、從口。「壺」，是鼓的初文，像鼓陳列在鼓架之上，表示擊鼓為樂，歡樂而喜的意思；「口」，表示歡樂的心情。從金文到楷書都承甲骨字形而來。在六書中屬於□□字。	甲骨文	金文	隸書	楷書
				

這段文字的缺空處，應填入何種造字法則？

- (A)形聲 (B)會意 (C)指事 (D)象形

- ()15.張三不小心穿越至《惡魔寵妃》小說描繪的帝王宴會中，他想透過「現代人不熟悉古代敬謙詞用語」這個線索來找出中隱藏於宴會中的穿書人，請問下列何人應該與他同樣是來自現代的穿書人？
- (A)端王：今日為母后的千秋宴，感謝陛下特賜菲酌
 (B)淑妃：若陛下不棄，妾身願獻醜，為諸位舞上一曲
 (C)太后：近日聽聞鄢國使臣到訪，不知陛下對此事有何高見
 (D)北舟：微臣此前受先帝諸多照拂，而今願為陛下肝腦塗地

- ()16.日常生活中所使用的三字慣用語，常能讓語意鮮明生動，下列哪個慣用語的使用最為適當？
- (A)智慧型手機的發明，是通訊科技邁向嶄新階段的「墊腳石」
 (B)到旅遊景點用餐，最好先問明價格，以免被不肖業者「敲邊鼓」
 (C)金斯伯格身為女性被提名為大法官，是法律界「執牛耳」的大事
 (D)這個案件的關係人各執一詞，如今真相撲朔迷離，有如「羅生門」

- ()17.嫋嫋學完〈鄒忌諷齊王納諫〉後，想起之前學過〈張釋之執法〉，發現這兩篇文章分別出自《戰國策》與《史記》這兩部史學經典，她針對這兩部經典製作了以下表格進行比較，但有一格錯誤，請幫她找出來？

選項	《戰國策》	《史記》
(A)書籍作者	非一人一時一地之作	西漢 劉向編訂整理
(B)起訖時代	春秋以後至楚、漢之起的史事	黃帝至漢武帝太初年間的史事
(C)史書體例	記言為主的國別史	記人為主的紀傳體
(D)文學價值	先秦歷史散文名著，《史記》多採其說	傳記文學先河，散文典範，後世小說、戲曲題材庫

- ()18.

峰巒如聚①，波濤如怒，山河表裡潼關路②。望西都③，意踟躕，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。
 (張養浩〈山坡羊潼關懷古〉)

注釋
 ①峰巒如聚：山峰重疊，連綿不斷。 ②山河表裡潼關路：潼關一帶，有山河作為天然屏障。 ③西都：長安，秦漢以來在長安附近所建的都城。

關於這首曲的分析，下列何者最恰當？

- (A)題目為〈山坡羊〉，散曲中的小令，一韻到底無襯字
 (B)以「峰巒如聚，波濤如怒」之景暗示懷才不遇的憂憤
 (C)「傷心」、「踟躕」的原因是目睹沿途因災禍而荒蕪殘破
 (D)「興，百姓苦；亡，百姓苦」展現作者悲天憫人的胸懷

- ()19.下文是一段關於「女性主義」的論述與介紹，請依語氣與邏輯，選出排列順序最恰當的選項：

一般認為，「女性主義」起源於近代歐洲的啟蒙運動，來自各個階層的人們，希望能打造更平等、自由的社會制度。隨著爭取權利的運動蓬勃發展，女性主義論述也不斷獲得反思與補充。女性主義帶來的衝擊，遠不僅僅是反思女性作為一個人，

(甲)人們卻常因習慣於是視而不見。
 (乙)有著不同面向與層次時，
 (丙)無法獲得和其他人一樣平等的權利，
 (丁)而是當人們去意識到女性所遭受的不平等，
 (戊)會不得不發現社會上充斥著壓迫，

比方說，在一個以男性為主要支配地位的「父權」社會中，男性亦是受到社會觀念的壓迫與誘導，在非自願的情況下，去追求有別於女性的「陽剛氣質」。在父權體系的壓迫中，男女性的權力固然有高低之分，但一樣都是失去了追求自我的機會，抑制了個體的可能與自由。

(改寫自《文學關鍵詞 100:給入門者的通關祕笈》)

- (A)甲丙丁戊乙 (B)乙甲丁丙戊 (C)丙丁乙戊甲 (D)丙丁甲乙戊

()20.

世界上最早有歷史紀錄的博物館大約出現在西元前三百年，是埃及君王托勒密一世所建立的「亞歷山大博物館」。這座博物館是用來紀念古代馬其頓國王亞歷山大大帝，此博物館美其名是紀念亞歷山大大帝，但說穿了是托勒密一世想要證明自己才是正統王位的繼承人。

托勒密王國因為坐擁埃及素有「地中海珍珠」之稱的亞歷山大港，緊鄰著地中海與現今的蘇伊士運河，是歐亞非三大洲船隻往來的必經之地，而且亞歷山大博物館就蓋在港岸邊，所以托勒密利用這個地利之便，積極搶奪來自各地的書籍，把書當成其中一種「過路費」。

除此之外，托勒密王國還會派遣特務到各地購買和搜集各種題材的書籍，也造就了亞歷山大博物館成為當時世界最大、寶物和藏書最豐富的博物館。

這段文字對於「亞歷山大博物館」的介紹，**不包括**下列何者？

- (A)博物館的建造目的 (B)博物館的地理位置 (C)博物館的館藏介紹 (D)博物館的館藏由來

()21.

【甲】

齊桓公好服紫，一國盡服紫，當是時也，五素不得一紫，桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲何不試勿衣紫也，謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾。」

於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭。」於是日郎中莫衣紫，其明日國中莫衣紫，三日境內莫衣紫也。
 (《韓非子·外儲說左上》)

【乙】

支公好鶴，住剡東山。有人遺其雙鶴。少時翅長欲飛，支憐惜之，乃鍛其翮。鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意。支公曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？」養令翮成，置使飛去。
 (《世說新語·言語》)

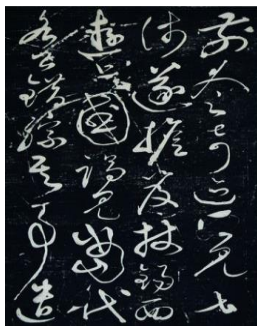
關於甲、乙兩文的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)齊桓公與支公兩人都經旁人提醒才察覺癖好的負面影響
 (B)兩人放棄癖好之因，可知齊桓公喜怒無常，支公視民如傷
 (C)齊桓公下令全國不得再穿著紫色衣服，支公看見鶴鳥喪氣而心生懊悔
 (D)齊桓公的舉動可謂風行草偃，支公最後的選擇是為了使鶴鳥得其所哉

()22.趙孟頫〈秀石疏林圖〉：「石如飛白木如籀，寫竹還於八法通。若也有人能會此，方知書畫本來同。」

根據趙孟頫的說法，古人繪畫之法與書法寫字之法可以相通，根據他的建議，若想學古人畫樹木的技法，應該先學習下列哪一個書體的寫法？

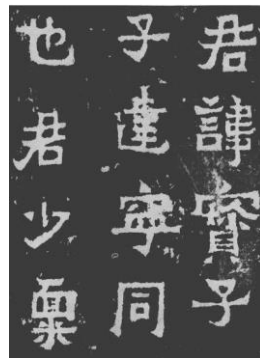
(A)



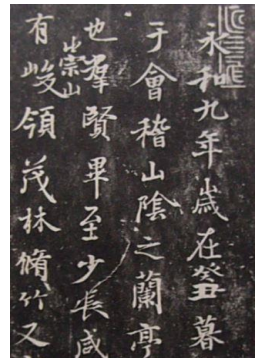
(B)



(C)



(D)



()23.

【甲】

澎湖島虎井嶼山東首，近海約一里餘海底有沉城一座，屹立聳拔。其雉堞①灰磚，宛然不稍移動。近有桶盤鄉漁人十餘，搖一網船，在此沉城內布網圍烏尾冬魚，計得七八百斤之數。有善泅水能禁氣者，在城內周行一遭，云此沉城比媽宮城②略小，東西南各造一門，惟北門無有，城樓亦不甚軒宏。風日晴霽之時，水清見底，游魚可數，往來雉堞間，悠然自得，見人甚畏懼。第此城不知建於何時何代，或謂荷蘭踞澎之時，即築有此城在山上，以資防守，不知何時翻落海中，仍依然屹峙③，斯亦海客談瀛者④之一奇觀也。
(《虎井沉城》)

【注釋】

①雉堞：城上的短牆 ②媽宮城：澎湖城，也稱光緒城，是清朝時期築建的防禦性城池。③屹峙：堅定地挺立 ④瀛者：大海

【乙】

(一)

缺口／早已在海邊守候／看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓
直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花

(二)

漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙
水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來／魚戲石滬東，魚戲石滬西／魚戲石滬南，魚戲石滬北／魚戲石滬間
(渡也《石滬》節選)

根據甲文與乙詩，下列敘述何者**錯誤**？

- (A)甲文中桶盤鄉的漁人與乙詩的漁夫，皆配合石質構造空間進行捕魚
- (B)甲文粗黑雙底線描繪的情景與乙詩粗黑雙底線描繪的情景異曲同工
- (C)甲文的沉城為荷蘭人佔領澎湖時建造，乙詩的石滬由大海堆築形成
- (D)甲文以第三人稱的口吻介紹虎井沉城，乙詩以第一與第三人稱寫成

()24.

戊寅冬，余攜竹兜①一、蒼頭②一，游棲霞，三宿之。山上下左右鱗次而櫛比之巖石頗佳，盡刻佛像，與杭州飛來峰同受黥劓③，是大可恨事。山頂怪石巉岬④，灌木蒼鬱，有顛僧住之，與余談，荒誕有奇理，惜不得窮詰之。

日晡⑤，上攝山頂觀霞，非復霞理，余坐石上癡對。復走庵後，看長江帆影，老鶴河、黃天蕩條條出麓下，悄然有山河遼廓之感。一客箕踞余前，熟視余，余進與揖，問之，為蕭伯玉先生，因坐與劇談，庵僧設茶供。伯玉問及補陀，余適以是年朝海歸，談之甚悉。《補陀志》方成，在篋底，出示伯玉，伯玉大喜，為余作序。取火下山，拉與同寓宿，夜長，無不談之，伯玉強余再留一宿。
(《陶庵夢憶·棲霞》)

【注釋】

①竹兜：竹製的轎子 ②蒼頭：奴僕 ③黥劓：古代刑罰名，黥為刺青，劓為割鼻 ④巉岬：山石高而尖銳 ⑤日晡：申時

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)作者遊棲霞山的季節與「天將暮，雪亂舞，半梅花半飄柳絮」此曲描述的季節相同
- (B)棲霞山與飛來峰均有天然形成的佛像，但因朝代更迭而被惡意毀損，作者深感遺憾
- (C)作者登上攝山山頂觀賞旦日朝暉景色，僅是驚鴻一瞥，便讓作者魂牽夢縈難以忘懷
- (D)蕭伯玉與作者相約今年一同前往補陀，作者因而多宿一晚以便兩人詳細商談補陀行

三、閱讀題組(25~36題，每題3分，36%)

◎以下小說節錄改寫自 Nakao Eki Pacidal 《蕉葉與樹的約定》一書，本書以日本殖民統治期間「能高野球團」為靈感起源，敘述兩名馬太鞍青年跨越百年的回家約定。請閱讀並回答 25~27 題：

各種不適逐漸淡去，現在他被一種難以形容的重量拉扯，好像高飛球落入等待的手套，被牢牢掌控。野球選手本身也有被接殺的時候嗎？他彷彿從五十公尺高處急速下墜，下方野手臉面不清，高舉手臂大張紅棕色手套，日光下亮得刺眼。墜入那既亮又暗的空間之前有人叫他，極熟悉的聲音，但他已經無法回應。

Kilang, Kilang.....。

他睜開眼睛。

映入眼簾的是壯觀的飛檐和厚重的青灰屋瓦，還有一株壯闊的銀杏樹，投下寬廣的蔭影。樹蔭外，深色地面被太陽炙烤滾燙，蒸騰熱氣微微扭曲眼前景物，他卻絲毫感受不到熱。

他面前坐著一個少年，雙手捧一塊石頭，正歪頭端詳，似乎對那石頭感到不解。

「キラ、サガアイアタルマ……」少年唸出石上的片假名刻字，「對，這應該是阿美語。Kilang, sanga'ay a taloma'.」最後這句話令他震驚。

「Cima kiso?」他脫口以阿美語問道。

不過眼前這少年好像看不見也聽不見他。

他起身繞著少年走了一圈。少年依舊沒注意到他。他環視周遭，認出這裡是京都的西本願寺御影堂外。有人走過寬廣的銀杏樹蔭。

「すみません！そこの方！（不好意思！那邊的那位！）」他對那人大叫。

那人充耳不聞，在御影堂階梯前俯身脫鞋，就這樣進去了。

他再轉過頭來，那少年還盤腿坐在地上，口中喃喃自語。

「這人的名字和我一樣啊。」

他聽不懂少年的語言，但對剛剛那句話有所感應。

「君もキラというのか？（你也叫做 Kilang?）」他用日語問。這次少年聽見他了，抬起頭來，和他對上目光，露出驚奇神色。

「はい、キラといいます。（嗯，我叫 Kilang。）」少年站起身，原來比他還高大，日語講得還可以。

「どこから来たんだ？（你是哪裡人?）」他繼續用日語問，「変ななまりだな。（奇怪的口音哪。）」

「台湾（たいわん）だ。（臺灣。）」

「台湾のどこだ？（臺灣哪裡?）」

「花蓮港（かれんこう）だ。（花蓮港。）」

「花蓮港（かれんこう）？（花蓮港?）」

有什麼東西隨這名字撲面襲來。

廣闊的海洋，險峻的山脈，小米與水稻的田野，還有田間畫界的檳榔樹。那鮮明形象與眼前寧靜的御影堂相疊合，有如水面倒影般晃動起來，一時清晰，一時模糊。

() 25.根據本文，關於「他」的人物設定與表現，下列敘述何者**最不符合**？

- (A)他具有流利使用三種語言溝通的能力
- (B)他對於京都西本願寺的環境並不陌生
- (C)他與少年都具有阿美族文化相關背景
- (D)他與少年或許不是處於相同時代的人

() 26.關於文中兩位主角的互動，下列說明何者最正確？

- (A)他從五十公尺的高處跌落，恰巧被路過的少年解救
- (B)少年一開始之所以不理會他，是因少年聽不懂日語
- (C)由於他唸出自己的名字 Kilang 才讓少年能感知到他
- (D)少年因為看見他比自己還高大，所以露出驚奇神色

() 27.文末提到：「有什麼東西隨這名字鋪面襲來……那鮮明形象與眼前寧靜的御影堂相疊合，有如水面倒影般晃動起來，一時清晰，一時模糊」關於這段文字的意涵，下列詮釋何者最恰當？

- (A)描寫京都西本願寺與花蓮港的風景環境極為相似
- (B)暗示花蓮港這個地方可能與「他」有些許關聯
- (C)意指「他」長時間曝曬在烈日下導致視線模糊
- (D)表現「他」對未來生活感到迷惘但也懷抱期待

◎請閱讀以下短文，並回答 28~30 題

2026 台北國際書展以「CreaTHAIvity——泰式創意生活」為主題策展，集結十八位泰國作家與一百二十五位出版專業人士，全面展現泰國出版的多元活力與創意能量。此次國際書展集結內容、科技與體驗兼具的十大創新亮點，融合 AI 互動科技的主題館體驗，以及用塞車、紅綠燈、轉運站等為靈感打造的「讀字公民」書區，都讓閱讀走出書頁、融入生活日常；再加上平日入場可獲門票全額抵用金券的回饋機制，全面翻轉大眾對書展與閱讀的想像。另外，去年作為台北國際書展主題國的義大利，延續雙方交流的合作基礎，率七家出版社代表參展。此外，還有由波蘭書協策畫的波蘭展位，展區有臺灣譯者林蔚昀為讀者導讀波蘭文學巨擘辛波絲卡的作品，展位內同步安排波蘭語印章，幫助讀者體驗波蘭流行語。閉幕典禮上更公布明年書展的主題國由捷克接棒，更讓大家對明年的書展滿懷期待。

2026 台北國際書展：

活動日期 2026/2/3(二)~2/8(日)

活動地點 台北世界貿易中心 展覽一館

展覽時間

◆2/3(二)~2/5(四)10:00-18:00 ◆2/6(五)~2/7(六)10:00-22:00 ◆2/8(日)10:00-20:00

售票期間 ☆購買預售票可兌換「書展X湛盧咖啡」聯名濾掛式咖啡包，每日限量，送完為止。

預售票：2025/12/15(一)~2026/2/2(一) 展期票：2026/2/3(二)~2/8(日)

門票價格 ☆2026 台北國際書展沒有提供悠遊卡、一卡通刷卡入場服務。

票種	票價	適用對象
全票	150 元	一般民眾
優待票	100 元	1.十八歲以上台灣學生。2.六十五歲以上台灣長者。3.一般民眾於 2/6~2/8 18:00 後現場購票。
免費入場	0 元	1.未滿十八歲台灣學生。2.持展期間當日台鐵、高鐵桃園(含)以南及宜花東「紙本票根」或「列印購票證明」。3.身障人士(於入口處出示身障手冊)，一位陪同者可免費入場。

注意事項

★展期 6 天全面開放購票入場★每日閉館前一小時停止售票★一樓設有行無礙輔具服務處，提供行動輔具免費租借服務★民眾攜帶寵物入場參觀，應遵守以下事項：1.限展覽營業時間之一樓展場參觀。2.限寵物車入場，寵物車須保持包裝完固，無糞便、液體漏出之虞，寵物之頭、尾及四肢均不得露出，每位參觀民眾以攜帶一輛寵物車為限。

平日門票全額抵用金

2/3(二)~2/6(五)購票入場者，可獲得等值「平日門票全額抵用金」。於書展現場消費，不限金額、品項可一次性全額抵用，可多張一起使用。

★限平日入場當日一次全額抵用，不另找零★免費入場者不另提供門票抵用券★部分展位除外，請洽現場各展位工作人員

() 28.依據本文所述，下列關於 2026 台北國際書展的介紹何者正確？

- (A)是由泰國貿易經濟辦事處主辦的展覽活動
- (B)一般民眾需要預購入場票才能參與這次的展覽活動
- (C)除了泰國也有義大利、波蘭等其他國家參與展覽活動
- (D)購買預售票即可獲贈聯名濾掛式咖啡包並享有門票抵用回饋

() 29.依據本文所述，下列購票注意事項何者說明正確？

- (A)必須在下午五點前完成購票入場
- (B)為保持展場清潔，寵物不得入場
- (C)幼稚園學生無法享有門票抵用回饋
- (D)凡購票進場即可擁有門票抵用回饋

() 30.依據本文所述，下列不同購票需求的說明，何者正確？

- (A)住臺南的小新至臺北旅行，持當日搭乘的高鐵票券可免費參觀書展
- (B)小學三年級的小丸子和今年剛過耳順之年的爺爺需花 100 元買票入場
- (C)一對夫妻 2/7 至書展慶祝兩人年過不惑的生日可享有 200 元的抵用金
- (D)領有身障手冊的小曉與陪同小曉前來的媽媽需購買一張全票才可入場

◎以下節選自王國維《宋元戲曲史》，請閱讀並回答 31~33 題：

蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也。其作劇也，非有藏之名山，傳之其人之意也。彼以意興之所至為之，以自娛娛人。關目①之拙劣，所不問也；思想之卑陋，所不諱也；人物之矛盾，所不顧也。彼但摹寫其胸中之感想與時代之情狀，而真摯之理與秀傑之氣，時流露於其間。故謂元曲為中國最自然之文學，無不可也。

明以後，傳奇無非喜劇，而元則有悲劇在其中。其最有悲劇之性質者，則如關漢卿之《竇娥冤》。

元劇關目之拙，固不待言。此由當日未嘗重視此事，故往往互相蹈襲，或草草為之。然如武漢臣之《老生兒》，關漢卿之《救風塵》，其布置結構，亦極意匠慘淡②之致，寧較後世之傳奇，有優無劣也。

然元劇最佳之處，不在其思想結構，而在其文章。其文章之妙，亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。何以謂之有意境？曰：寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出是也。古詩詞之佳者，無不如此。元曲亦然。明以後，其思想結構盡有勝於前人者，唯意境則為元人所獨擅。（節選自王國維《宋元戲曲史·元南戲之文章》）

【注釋】①關目：戲劇中的情節 ②意匠慘淡：構思極為精巧

- () 31. 根據上文，王國維推崇元劇的原因，最可能是下列何者？
 (A) 人物塑造立體鮮活，展現出人性之矛盾 (B) 思想主題不拘一格，毫不避諱卑陋鄙俗
 (C) 情節安排嚴謹巧妙，不遜於後世之傳奇 (D) 文字對白真摯自然，直抒胸臆打動人心
- () 32. 王國維對元劇「意境」的定義包含「寫情則沁人心脾」、「寫景則在人耳目」、「述事則如其口出」。下列元曲名句與其對應的意境類別，何者最為適切？

選項	元曲名句	意境類別
(A)	「打的我肉都飛，血淋漓，腹中冤枉有誰知！則我這小婦人毒藥來從何處也？天那，怎麼的覆盆不照太陽暉！」 (關漢卿《竇娥冤》)	寫情則沁人心脾
(B)	「對著這迥野淒涼，草色已添黃，兔起早迎霜，犬褪得毛蒼，人搠起纓鎗，馬負著行裝，車運著餼糧，打獵起圍場」 (馬致遠《漢宮秋》)	寫景則在人耳目
(C)	「日長也愁更長，紅稀也信尤稀，春歸也奄然人未歸。我則道相別也數十年，我則道相隔著數萬里。為數歸期，則那竹院裏刻遍瑯開翠。」 (鄭光祖《倩女離魂》)	寫景則在人耳目
(D)	「這雨一陣陣打梧桐葉凋，一點點滴人心碎了，枉著金井銀床緊圍繞，只好把潑枝葉做柴燒鋸倒」 (白樸《梧桐雨》)	述事則如其口出

- () 33. 根據上文，下列敘述何者正確？
 (A) 元劇作家為藏之名山，傳之後世，故在元劇創作上傾盡才氣
 (B) 關漢卿的《竇娥冤》與《救風塵》是具悲劇性質的戲劇作品
 (C) 整體看來，明代的劇作家比起元代的劇作家更重視結構安排
 (D) 元曲可謂是中國古典文學作品中最講究意境安排的藝術創作

◎請閱讀以下兩篇文章，並回答 34~36 題：

(甲)
 桓車騎不好著新衣。浴後，婦故送新衣與。車騎大怒，催使持去。婦更持還，傳語云：「衣不經新，何由而故？」桓公大笑，著之。
 (《世說新語·賢媛》)

(乙)
 沖兄弟並少，家貧，母患，須羊以解，無由得之，溫乃以沖為質①。羊主甚富，言不欲為質，幸為養買德郎，買德郎，沖小字也。及沖為江州，出射，羊主於堂邊看，沖識之，謂曰：「我買德也。」遂厚報之。
 在江州凡十三年而溫薨。沖既代溫居任，盡忠王室。或勸沖誅除時望②，專執權衡，沖不從。
 謝安以時望輔政，為群情所歸，沖懼逼，甯康三年，乃解揚州，自求外出。桓氏黨與以為非計，莫不扼腕苦諫，郗超亦深止之。沖皆不納，處之澹然，不以為恨，忠言嘉謀，每盡心力。於是改授都督③、車騎將軍④、徐州刺史，以北中郎府⑤並中軍⑥，鎮京口。
 (改寫自《晉書》)

【注釋】①質：用財物或人做保證以為抵押。②時望：當時的名門望族。③都督：負責管理多個區域軍事行動的官名。④車騎將軍：漢、晉時期高級將領官名，地位僅次於大將軍及驃騎將軍，故後世常稱桓沖為「桓車騎」。⑤北中郎府：北中郎將的軍隊。⑥中軍：朝廷直接統轄的精銳部隊。

- () 34. 根據(甲)文內容，下列文句的說明何者正確？
 (A) 桓車騎不「好」著新衣：音ㄉㄞˇ，方便、便於 (B) 婦「故」送新衣與：音ㄍㄨˋ，本來、存心
 (C) 婦「更」持還：音ㄍㄨㄥ，改換、改變 (D) 桓公大笑，「著」之：音ㄓㄨˋ，記載
- () 35. 根據(乙)文內容，下列文句的主語說明何者正確？
 (A) 母患，須羊以解——桓母 (B) 言不欲為質——桓沖
 (C) 在江州凡十三年而溫薨——桓溫 (D) 甯康三年，乃解揚州——謝安
- () 36. 綜合(甲)、(乙)兩文，關於桓沖人格特質的推論，下列敘述何者正確？
 (A) 桓沖豁達大度，從善如流 (B) 桓沖大智若愚，不修邊幅
 (C) 桓沖重義輕利，一諾千金 (D) 桓沖節儉樸素，謙讓不爭

【試題到此結束，請仔細檢查！】